

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад № 14 комбинированного вида»

ПРИНЯТО
Советом педагогов МА ДОУ №14
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МА ДОУ № 14
Н. А. Клейн
Приказ № 35/3-Д
«29» августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Правополушарное рисование»
для детей 5-7 лет

Срок реализации: 1 год
Разработчики: педагог-психолог
Загородняя И.И.
старший воспитатель
Владимирова Ю.Ф.

МО Красноту́рьинск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Новизна программы	5
1.4. Цель и задачи программы	5
1.5. Принципы и подходы к формированию программы	6
1.6. Возрастная направленность программы	8
1.7. Продолжительность реализации программы. Формы и режим занятий	8
1.8. Методы, приемы и технологии обучения	9
1.9. Формы сотрудничества с родителями в рамках реализации программы	10
1.10. Планируемые результаты освоения программы и способы определения их результативности	11
1.11. Формы подведения итогов реализации программы	13
2. Содержательный раздел	14
2.1. Учебно-тематический план	14
2.2. Содержание изучаемого курса	17
3. Организационный раздел	24
3.1. Методическое обеспечение программы	24
4. Список литературы	25

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» (далее – Программа) МА ДОУ № 14 разработана в соответствии со следующими документами:

1. Законом Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»; 2. Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 16.09.2020 №500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
8. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты населения Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Уставом МА ДОУ № 14;
13. Положением об организации деятельности по оказанию дополнительных платных образовательных услуг в МА ДОУ № 14.

Актуальность Программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Новизна Программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Инновационность программы заключается в возможности быстрого – уже с первых занятий – положительного результата в развитии творческих изобразительных способностей.

Программа имеет структуру блоков:

1-ый блок: «Введение в мир правополушарного рисования» – 8 учебных занятий.

2-ой блок – 16 учебных занятий.

Каждый из блоков Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы, а также как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Педагогическая целесообразность

В последнее время всё чаще можно встретить утверждение, что разделение функций между полушариями головного мозга – это миф. Конечно, такое разделение функций очень условное, оно представлено для простоты восприятия. Невозможно однозначно считать, что за какие-то процессы отвечает только одно полушарие, так как во всех психических процессах принимает участие весь мозг.

Важно понимать, что полушария головного мозга работают всегда одновременно, при этом по-разному обрабатывая информацию. Например, за восприятие речи в большей степени отвечает левое полушарие, однако интонации, эмоциональность, жесты и мимику воспринимает правое полушарие. Для решения одних задач доминирует левое полушарие, других – правое, для третьих – полушария участвуют в равной степени.

Важно то, что есть возможность активизировать одно из полушарий, перейти в так называемый «правополушарный» или «левополушарный» режим. Особенности восприятия информации каждым полушарием: левое полушарие воспринимает информацию поэтапно, последовательно, правое – способно воспринимать разнообразную информацию одновременно. Также отличается обработка информации: правое полушарие обрабатывает информацию в виде образов, а левое полушарие – в виде слов и цифр.

Чем отличается правополушарное и левополушарное рисование?

Левополушарное рисование (рисование в «Л-режиме») – это рисование по строгим правилам (академический рисунок). Ребенок чётко представляет себе, что в итоге у него должно получиться. Обучение такому рисованию

длительное – ученики обучаются в художественных школах, училищах и ВУЗах. Правополушарное рисование (рисование в «П-режиме») – спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил – человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции. Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии – оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения.

Основоположницей правополушарного рисования стала американка Бетти Эдвардс. Суть метода она раскрыла в книге «Откройте в себе художника», которая помогла миллионам людей начать рисовать.

Бетти Эдвардс предлагала упражнения именно для рисования карандашом. Позже её методику трансформировали в правополушарную (интуитивную) живопись, дополнив приёмами Боба Росса. Мы будем изучать с вами методику именно в современной «живописной» интерпретации.

Во время занятий включается правополушарный режим с помощью различных приёмов:

- создание фона необычным образом
- рисование руками
- «стирание границ» – выход за края листа
- рисование «вверх ногами»
- выбор тех цветов, которые подсказывает интуиция в данный момент
- выполнение специальных упражнений
- рисование под музыку
- увеличение скорости рисования

Таким образом, правополушарная живопись позволяет людям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать. Те, кто начинают творить в технике правополушарной живописи, позже с лёгкостью осваивают написание картин маслом.

Рисование с помощью этого метода подходит детям от 4 лет и взрослым любого возраста.

Целью этого метода является не только быстрое обучение рисованию, но и способность видеть – развивается навык, необходимый каждому художнику. Дети начинают замечать разнообразие оттенков окружающих объектов (листья, неба и др.), обращают внимание на причудливые формы (деревьев и др.) – вообще начинают смотреть на мир другими глазами! Также, благодаря работе правого полушария, развивается креативное мышление – способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи.

Итак, правополушарная живопись – современное, интересное, полезное и очень востребованное направление творчества, доступное каждому!

Данная Программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» предназначена для детей дошкольного возраста 5-6 лет.

Объём программы: 28 занятий.

Формы обучения и виды занятий: обучение проводится в очной форме обучения.

Виды занятий: беседы, практические занятия, мини-выставки.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность.

В каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

Формы и методы обучения:

словесный – подача нового материала;

наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;

практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;

демонстрационный – показ моделей, предметов;

метод стимулирования познавательного интереса;

наблюдение и анализ;

Сроки и объем освоения программы:

1-ый блок – 10 учебных занятий.

2-ой блок – 18 учебных занятий.

Режим проведения занятий: занятия с детьми проходят один раз в неделю (продолжительность 1 занятия составляет 25 минут).

Наполняемость группы до 4 человек.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Цель Программы: развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи Программы:

- формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать красоту природных объектов;
- формировать умение создавать художественные образы;
- формировать умение работать с разными художественными материалами, а также владеть разными техниками рисования;
- развивать индивидуальные творческие способности детей, а также развивать интерес к творчеству;
- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

Планируемые результаты

К концу учебного года дети должны владеть следующими компетенциями:

Обучающиеся познакомятся с:

- основными понятиями, терминами области изобразительного искусства (линия, пятно, точка, мазок, линия горизонта, основные цвета, контраст);
- основами цветоведения;
- основными цветами;
- цветовой гаммой красок (теплые, холодные цвета);
- контрастами форм;
- азами воздушной перспективы (дальше, ближе);

Обучающиеся будут уметь:

- соблюдать последовательность в работе;
- правильно расположить предмет на листе;
- работать в технике правополушарного рисования;

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

В результате реализации Программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети познакомятся со специальной терминологией, научатся обращаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Критерии оценки достижений воспитанников

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 80-100%, предусмотренный программой за конкретный период, понимает термины (3 балла);
- средний уровень – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50-70%; он понимает сочетание профессиональной терминологии с бытовой (2 балла);
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, понимает бытовую терминологию (1 балл).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 80-100% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

– средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 50-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

– низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Принципы построения Программы:

– принцип поэтапности «погружения» в Программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);

– принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний);

– связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

– принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать прекрасное, эстетически привлекательное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

– индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы организации образовательного процесса

– Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

– Указание. Указания педагога могут быть поэтапными. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом может быть подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;

речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;

художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника – мастера появляется художественное произведение.

Работа с родителями

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются,

понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

Содержание программы и учебного плана

№ п/п	Блок программы	Количество часов в каждой серии	Форма контроля
1	1 блок	8	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
2	2 блок	16	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
	Всего	24	

I блок

«Введение в мир правополушарного рисования»

Учебный план I блока Программы

№ п/п	Название серии, темы	Количество занятий			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
Серия 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 занятия)						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1	-	Беседа	Наблюдение, опрос
2	Мир правополушарного рисования (компьютерная презентация)	1	1	-	Виртуальная экскурсия	Наблюдение, опрос
Серия 2. Зимняя сказка (6 занятий)						
1	Создание горизонтального фона картины «Северное небо».	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Горизонтальный фон картины. «Лед»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Радужный фон картины. «Разноцветное небо»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Горизонтальный фон картины. «Сугробы»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Горизонтальный фон картины. «Сказочное дерево»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	Создание горизонтального фона. «Волшебная ночь».	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
	Всего	8	3,2	4,8		

II блок

«Интуитивная живопись»

Учебный план II блок программы

№ п/п	Название серии, темы	Количество занятий			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
Серия 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 занятия)						
1	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и	1	1		Беседа	Наблюдение, опрос

	поведения на занятиях.					
2	Виды фонов в правополушарном рисовании.	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
Серия 2. Посмотри вокруг! (4 занятия)						
1	Создание вертикального фона. «Северное сияние».	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Создание вертикального фона. «Снегопад».	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Создание кругового фона «Звёздная ночь».	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Создание фона с помощью техники набрызга. «Волшебное небо»	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
Серия 3. Весна-красна (6 занятий)						
1	«Цветы для мамы».	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«Весенние деревья»	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Космос».	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«Весенний сад».	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	«Поле с цветами».	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	«Одуванчики».	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
Серия 4. Это – Родина моя (4 занятия)						
1	«Родной край»	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«День Победы».	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Яркие цветы»	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«Лето! Ах, лето!»	1	0,3	0,7	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
	Всего	16	5,5	10,5		

Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

кадрового;

информационно – методического;

материально – технического.

Кадровое обеспечение:

– педагог-психолог Загородняя Ирина Иоганесовна

Информационно – методическое обеспечение

- дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование»;

- конспекты занятий;

- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);

- презентации;

- индивидуальный раздаточный материал;

- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Материально – техническое обеспечение

- группа, оборудованная в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса;

- столы и стулья (не менее 6 рабочих посадочных мест);

- стенды (1 шт.), мольберт для размещения демонстрации изделий (1 шт.);

- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ (на весь курс обучения на одного ребенка):

- кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 24),

- бумага для гуаши и акварели формат А4 – 28 листов (1 набор на весь курс обучения на одного ребенка),

- гуашь «Невская палитра» (6 цветов)

- гуашь «Невская палитра» белила титановые 500 мл (0,5 шт. на весь курс обучения на одного ребенка),

- ватные палочки 2 упаковка на весь курс обучения на одного ребенка),

- влажные салфетки;

- малярный скотч (1 шт. на весь курс обучения на одного ребенка),

- пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

- работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

- технические средства обучения: компьютер, проектор.

Электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий не используются.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки планируемых результатов применяется итоговый контроль.

– итоговый – в апреле.

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла

Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла

Освоение техник рисования – 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

Высокий – 8-9 баллов

Средний – 4-7 баллов

Низкий до 4 баллов

Список литературы

1. Анита Хёрскенс «Акрил вверх дном», 2019, Издательство «Манн, Иванов и Фербер».
2. Джулия Кэмерон «Долгие прогулки. Практический подход к творчеству», 2017, издательство «Манн, Иванов и Фербер»
3. Джулия Кэмерон «Путь художника», 2017, издательство «Livebook»
4. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>
5. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540>
6. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>